



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo

Identificación de sí mismo en el contexto humanístico

Núcleo de Formación Interdisciplinar

Área de conocimiento:

Humanidades

Todas las carreras

1° semestre

Editor: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Módulo: Identificación de sí mismo en el contexto humanístico.

Semestre: 1

Horas por semana: 7

Estudio independiente: 1.75

Fecha de diseño o actualización: 27 de abril de 2023.

Vigencia: A partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

Directorio

Manuel de Jesús Espino Barrientos
Dirección General

Lauro Cordero Frayre
Secretaría General

Hugo Nicolás Pérez González
Secretaría Académica

Edith Chávez Ramos
Dirección de Diseño Curricular

Identificación de sí mismo en el contexto humanístico

Contenido

	Pág.
I: Guía pedagógica	
1 Descripción	5
2 Generalidades pedagógicas	6
3 Orientaciones didácticas	8
4 Estrategias de aprendizaje	11
5 Prácticas y Actividades	19
II: Guía de evaluación	
6 Descripción	20
7 Tabla de ponderación	22
8 Matriz de valoración o rúbrica	24

I. Guía pedagógica

1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP**, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje del estudiantado en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes previstas en los programas de estudio del componente interdisciplinar.

Tomando como base el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al estudiantado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar **habilidades, conocimientos y actitudes** en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica, el estudiante podrá **autogestionar su aprendizaje** por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación y la evaluación formativa.

2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico sustenta una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, la cual tiene presente la diversidad local, regional, nacional e internacional, combinada con el nuevo MCCEMS permitirá mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender, hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje de trayectoria, situado, profundo, significativo y socioemocional, que conlleve a la transversalidad promoviendo el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y orienten a la formación integral del estudiantado.

El estudiantado adquiere un rol protagónico del proceso educativo, guiándolo al involucramiento y resolución de problemas económicos, políticos, sociales y del medio ambiente para la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, por lo que el profesional de la educación, bajo su experiencia buscará una combinación de estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos que den sentido a lo que el estudiante aprende.

En este sentido, se debe considerar que el papel que juegan el estudiantado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

El estudiantado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses de los estudiantes que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje de trayectoria.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de metas de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes por medio de progresiones con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Es agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada **unidad de aprendizaje** del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los elementos básicos de las progresiones para realizar el plan clase, considerando las categorías y subcategorías como elementos con los que se puede trabajar el contenido; la meta a la que aspira llevar al estudiantado, y los contenidos que debe abordar, para el módulo que aplique o bien conceptos centrales y/o transversales según sea el caso.
- Abordar conocimientos previos a través del diseño de una actividad, considerando la exploración de conocimientos, saberes e ideas previas, para vincular las progresiones
- Seleccionar actividades pertinentes y acordes a las metas de aprendizaje, procurando activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo encaminados a la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Considerar métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Plantear el objetivo de cada actividad buscando la contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región, y estados.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad de forma independiente como un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema; de ser posible tener un repositorio de información digital para alojar los materiales que el estudiantado deba consultar.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS EN EL CONTEXTO DE HUMANIDADES:

- Se plantea un enfoque pedagógico que busca la valoración y apropiación de la tradición humanista, al tiempo que atiende a una reconfiguración cuyo eje es una formación avocada a traspasar los cotos disciplinares tradicionales. Su origen es intradisciplinar y cuenta con dos vertientes, la problemática y la epistemológica. La primera refiere a un posicionamiento como co-agente para la apropiación e intercambio de saberes, siendo una tarea compartida con las demás Áreas de Conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales que dan sentido a la formación integral. Las **subcategorías** asociadas a la **progresión** delimitan la **configuración problemática**; Por otra parte, **la configuración epistemológica**, que remite propiamente a los contenidos de la formación filosófica, sustenta o coadyuva hacia el adecuado **desarrollo de habilidades críticas, de autoconocimiento y metacognición que dan sentido y fortaleza a la formación**. Dentro de esta configuración, el eje de las **dimensiones** al articularse con las **subcategorías** orienta el propósito específico de la **progresión**. Es por ello por lo que queda contemplada de manera particular la filosofía, desde el despliegue reflexivo y ético, así como la lógica, que no se concibe formalista ni aislada, sino que se vincula al ejercicio de la **argumentación y el pensamiento crítico**. Los conocimientos propios del área se despliegan a través de **los recursos, así como las prácticas filosóficas que apuntalan lo fundamental de la tradición humanista**. (SEMS. *Orientaciones Pedagógicas*)
- Usar de manera particular, aunque no excluyente de las metodologías tradicionales, los siguientes **recursos filosóficos: discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación**, entre otras. Las maneras en que dichos recursos derivarán en su vinculación a las metodologías activas remiten a lo que nombramos **usos, prácticas y aplicaciones: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos**, entre otras. **La intención de su puesta en práctica refiere a la construcción de ambientes de aprendizaje que se centren en la experiencia cotidiana del estudiantado**, sin perder de vista las metas de aprendizaje de Humanidades. Definitivamente seguirán utilizándose las metodologías tradicionales, como la mayéutica, especulativa y fenoménica análisis lógico y epistémico, hermenéutica, fenomenológico, intuitivo-imaginativo, análisis histórico crítico y análisis histórico existencial. (SEMS. *Orientaciones Pedagógicas*)

- Priorizar, conforme a los propósitos de la Nueva Escuela Mexicana, las metodologías activas para alcanzar los propósitos de enseñanza y aprendizaje como: **trabajo por proyectos, comunidad de indagación, aprendizaje basado en problemas, lluvia de ideas, debate, problemática situada, café filosófico, filosofía para niños, estrategias lúdicas y/o virtuales, consultoría filosófica, métodos de caso, aula inversa**, entre otras. (SEMS. *Orientaciones Pedagógicas*)
- Potencializar y dotar de sentido los contenidos, técnicas y aplicaciones humanísticas en relación con los estudiantes y con problemas de la colectividad.
- Realizar un tratamiento crítico de la tradición humanista.
- Incluir en los procesos reflexivos a otras tradiciones humanísticas no occidentales: latinoamericanas, mexicanas, orientales, africanas, prehispánicas, entre otras.
- Poner en acción unas humanidades situadas y pertinentes para cada contexto.
- Modificar y mejorar las prácticas en aula, mediante experiencias de aprendizaje filosófico o cercanas a él: comunidad de indagación, aula inversa, trabajo por proyectos, aprendizaje basado en problemas, gamificación, uso de herramientas digitales, métodos de caso, entre otros.
- Articular transversalmente con otras áreas y recursos, metodologías, discursos y saberes propios de las humanidades y de la filosofía en particular de manera local y global. (SEMS. *Progresiones Humanidades*)

4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje 1.1, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas. Tema: Filosofía Humanidades. 2. Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y vicios, para que se percate como se estructura sus vivencias desde la colectividad. Tema: Pasión/Vicio. 3. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as. Tema: Conocerse a sí mismo/a /Cuidarse a sí mismo/a. 4. Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar como está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume. Tema: Pasión/Virtud. 5. Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica. Tema: Experiencia/ Historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en una actividad definida por el docente para evaluación diagnóstica, que dé cuenta de conocimientos y habilidades adquiridas de forma previa. • Participa en una lluvia de ideas en donde se respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo funcionan las Humanidades? ¿Qué se cuestiona en Humanidades? ¿Qué podrías hacer si supieras muchas cosas de humanidades? • Responde, mediante una actividad que propicie el debate, la pregunta “¿Por qué estoy aquí?”, tomando una posición y dando argumentos para sostenerla, además se colocará en situación de examinar su vida, y evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo del cuestionamiento filosófico, teniendo como eje la pregunta ¿La filosofía te sirve en la vida? • Identifica y examina, mediante el empleo de estrategias y técnicas orientadas a comprender y tomar decisiones, como la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa. • Revisa, mediante, el uso de alguna técnica diseñada por el docente, que permita establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de una postura, los discursos humanísticos antiguos que tratan y discuten pasiones y vicios humanos, como afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales, así como su propia concepción e imagen de sí y se percate de cómo está construida/o desde fuera, desde lo colectivo. • Cuestiona, a través de alguna técnica que le permita analizar y tomar una posición crítica, sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, y enjuiciar la manera en que se percibe y se concibe, a través de la revisión de discursos y obras clásicos y contemporáneos que abordan y problematizan el conocimiento y el

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
	<p>cuidado de sí, y le aporte para que pueda centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y toma una posición al respecto, mediante el uso de prácticas de escucha receptiva e intercambio de información con sus compañeros y el docente, acerca de lo que los discursos clásicos y contemporáneos plantean sobre las pasiones y las virtudes, lo que abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. • Contrasta y evalúa, mediante una estrategia de discurso escrito, sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades, considerando cómo una persona tiene la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, partiendo de la pregunta filosófica ¿la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud? • Explore, mediante herramientas humanísticas, el carácter histórico de su experiencia de sí, considerando que personas que vivieron en diferentes épocas no se concibieron a sí mismas de igual manera que las del día de hoy • Elabora la actividad “Mi árbol genealógico”, con la intención de que, el estudiantado por medio de la investigación de sus generaciones ascendentes comprenda la configuración histórica de su experiencia propia mediante el siguiente desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una investigación para conocer la historia de sus tres generaciones en grado ascendentes (padres, abuelos y bisabuelos) - Recabar datos históricos importantes de cada uno de ellos para conocer su génesis: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nombre ○ Lugar de nacimiento: Corresponde al lugar de origen (País o Estado). ○ Momento histórico (Año de nacimiento): Describir el contexto económico, político y social que se vivía en el lugar de origen de tu familiar. ○ Profesión o actividad económica que desempeñaba.

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escolaridad, cuál fue su último grado de estudios. ○ Estado Civil. ○ Creencias religiosas. ○ Número de hijos. ○ Vicios y pasiones. ○ Se pueden agregar fotografías. - Desarrollar un árbol genealógico de forma creativa y con los materiales de tu elección investigando e integrando información hasta la cuarta generación. (El árbol genealógico es una representación gráfica con los datos de tu historia familiar de forma organizada y sistematizada) En el tronco se situarán a los iniciadores de la familia y en las ramas las generaciones por ambas líneas (madre y padre) hasta llegar al cuarto grado en forma ascendente, una vez que hayas recabado los nombres de los padres, abuelos y bisabuelos, enseguida en la parte inferior del mismos, da respuesta al cuestionario que antecede. - Reflexiona y escribe tus respuestas a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo han sido los cambios sociales (religiosos, económicos y políticos) entre generaciones hasta llegar a tu momento actual? ○ ¿Cómo ha evolucionado el lugar de origen de tus antepasados? ○ ¿Ha cambiado la manera en la que se conforman las familias (número de hijos)? ○ ¿Cómo crees que el concepto de familia (matrimonio, familia nuclear, etc.) ha evolucionado en la tuya? ○ ¿Qué opinión tienes acerca de los vicios y pasiones que vivía tu familiar en la época que le tocó vivir? ○ ¿Qué rescatarías tú del contexto histórico en el que vivían tus antepasados y que te gustaría que siguiera vigente el día de hoy?

- Realizar la actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje 1.2, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>6. Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados. (Tema: Humanidad/Alteridad).</p> <p>7. Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo. (Tema: Placer/Explotación (opresión)).</p> <p>8. Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad. (Tema: Vida Buena/Maldad).</p> <p>9. Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria. (Tema: Potencia/Esclava(o) de sí misma(o)).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en una lluvia de ideas acerca de discursos y saberes humanísticos en los que se da cabida y valora a lo no humano, considerando que una de las virtudes de las humanidades es que permiten discutir el carácter exclusivamente humano de la existencia, pues el ser humano no sería humano sin relacionarse con los demás seres y cosas, sin acoger en su humanidad a los animales, las instituciones y las cosas. • Graba y publica una breve reflexión, usando cualquier medio digital, en la que describa como se relaciona de diferentes maneras con los demás seres, con lo no humano y con las instituciones, y que esto es una vía para que comprenda que la experiencia de sí es una construcción colectiva. • Dialoga, empleando herramientas, discursos, saberes, técnicas y metodologías humanísticas, acerca de como una experiencia de sí se encuentra configurada históricamente a partir de muchas relaciones con seres humanos y no humanos y los sentidos de esas relaciones, fundamentado sus argumentos en las humanidades para componer, establecer, transmitir y criticar esos discursos. • Ejercita la escritura de sí, ya sea mediante diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos, entre otros, para expresar que los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva y que es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. • Formula, mediante alguna técnica discursiva humanística, razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, y que lo lleve a una reflexión sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros, lo que le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad.

- Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **1.3**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>10. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. (Tema: Validez/Discurso)</p> <p>11. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, 50 discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. (Tema: Prudencia/Muerte)</p> <p>12. Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y 51 prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir. (Tema: Felicidad/Justicia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta, justifica y toma decisiones sobre su experiencia de sí, mediante el uso de técnicas humanísticas, lo que le exige en sus afirmaciones, la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad y la autenticidad. • Demuestra, mediante técnicas de dramatización, como el diálogo con otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible, esto ocurre sometiendo esa afirmación a un proceso de argumentación con y frente a los otros, donde las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, en donde lo importante es que lleven a estructurar y fortalecer la experiencia de sí. • Emite juicios de valor, determine su sentido en discurso y tome una postura con argumentos, usando los recursos filosóficos y literarios, acerca de cómo enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida. • Evalúa, expresa y concibe, mediante una expresión gráfica creativa, si la modificación de la propia experiencia es realizable y lo importante que resulta determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores, además de visualizar que, para concebir una mejor experiencia de sí, exige verla como una mejor experiencia con los otros. • Intercambia opiniones, mediante alguna técnica que propicie el debate, acerca de cómo desarrollar habilidades y se empleen recursos y habilidades de pensamiento crítico para que comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos o situaciones diversas, como acontecimiento violento, un discurso político, un objeto de la vida cotidiana, una práctica viciosa, entre otras situaciones.

- Realizar la actividad de evaluación 1.3.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.1**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras). (Tema: Política/Contrato social(pacto)) 2. Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad. (Tema: Totalitarismo/Democracia). 3. Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras. (Tema: Poder/Esclavitud). 4. Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso. Lo anterior le permite concebir los sentidos y formas de la experiencia colectiva de una comunidad. (Tema: Sometimiento/Civilidad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa e identifica, mediante métodos de investigación, los discursos del iusnaturalismo. • Identifica y examina la experiencia colectiva de una comunidad, mediante levantamiento de información en su contexto próximo, teniendo como referencia las técnicas, discursos y conocimiento filosóficos, puede ser a través de entrevistas o encuestas o ambas, acerca de revisar que las relaciones sociales, económicas, afectivas y políticas son una construcción y que las colectividades fundamentan y justifican su existencia y la manera en que se reproducen mediante discursos determinados. • Procesa y presenta de forma creativa e innovadora la información levantada. • Elabora libro digital que incorpore artículos diversos para cuestionar: <ul style="list-style-type: none"> - El sentido de la experiencia colectiva de una comunidad (autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras), una vez que revisó discursos, prácticas y tradiciones clásicas y contemporáneas que abordan y problematizan las formas políticas de lo colectivo. - Los sentidos que toman las relaciones sociales, económicas, afectivas y políticas de su comunidad para enfrentar y transformar problemas como violencias, sometimientos políticos, exclusiones de género, injusticias y degradaciones en la vida de su colectividad. - Los discursos clásicos y contemporáneos que postulan que toda comunidad se ha constituido de relaciones de violencia, efectos de poder o formas de potencia colectiva. - La forma y la estructura política de una comunidad se deben al poder, a la violencia o al ejercicio de una colectividad. - Los discursos clásicos y contemporáneos que dejan ver que en toda comunidad se realizan procesos de sometimiento, de exclusión, de soberanía, de obediencia, de rebeldía y ejercicios de ciudadanía.

- Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.2**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>5. Valora la configuración institucional de una comunidad para cuestionar y decidir qué roles cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. Una institución puede concebirse como un organismo que concreta el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad. Tema: Sociedad civil/ Institución.</p> <p>6. Ejerce la crítica sobre la experiencia colectiva de una comunidad usando los discursos clásicos y contemporáneos que tratan sobre efectos de alienación para plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a una comunidad en el despliegue de todas sus riquezas e impide una experiencia colectiva gozosa y así cuestionar si esas dificultades y limitaciones se deben al carácter alienado de las relaciones colectivas. Tema: Gobierno/alienación (enajenación).</p> <p>7. Pone en cuestión las maneras en que se reproduce una comunidad para vincularlas a su capacidad de decisión y construcción de lo colectivo. Tema: Revolución/ Acción.</p> <p>8. Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad, para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella con el fin de enriquecerla. Tema: Labor (trabajo)/Animal.</p> <p>9. Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad que pueda valorar la conveniencia de mantener o transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad. Tema: Persuasión/Dar razón (fundamentar, justificar).</p> <p>10. Hipotetiza cómo podrían transformarse las experiencias colectivas de una comunidad, para que desarrolle habilidades y empleen metodologías para traducir, concebir y en acuerdo con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia ideas y hace juicios de valor mediante alguna estrategia que este orientada a discutir, debatir, dialogar, polemizar, sobre la edad y manera en que las personas pueden ejercer su sexualidad, el manejo de las riquezas producidas por el cuerpo colectivo, la toma de decisiones comunes, el ejercicio de la fuerza, la transmisión de saberes y conocimientos. • Describe y reflexione y formula razonamientos, mediante la construcción colectiva de un medio de integración de información, ya sea digital o física: <ul style="list-style-type: none"> - A quien se le reconoce como institución (matrimonio, banco, gobierno, policía, ejército escuela); - Que tipos de instituciones existen; - Cómo toda institución busca regular conflictos y darle forma al poder, la violencia y las potencias colectivas; - Cómo una persona que reconoce las instituciones que regulan y dan forma a su colectividad adquiere bases para decidir qué hacer y cómo participar en ella. - Por qué una comunidad no puede llevarse a cabo plenamente, en todas sus potencialidades y satisfaciendo todas sus necesidades. • Elabora y presenta un discurso, donde las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias acerca de cómo el esfuerzo, la labor, el trabajo o la solidaridad colectiva hacen que una comunidad pueda mantenerse y crecer, considerando para su construcción: <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir elementos y recursos filosóficos y habilidades críticas para problematizar la experiencia colectiva de su comunidad, más allá de la vida humana que la conforma. - Distinguir y valorar el sentido de las diferentes formas en que se reproduce la experiencia colectiva de una comunidad. (No es la misma experiencia colectiva cuando la comunidad tiene bienes y recursos en abundancia que cuando solo cuenta con recursos para satisfacer lo básico)

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>las condiciones reales, cambiar los sentidos negativos-degradaciones, violencias, arbitrariedades...-, de la experiencia de su comunidad. Tema: Emancipación/ Utopía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer como una comunidad se puede concebir en relación con los lugares, funciones, prácticas, costumbres y sentidos que ocupan y tienen en ella las cosas y los animales. Incluso se puede sostener que toda comunidad humana forma parte de relaciones ambientales que la superan, con la naturaleza y fuerzas ajenas a lo humano. - Comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre la experiencia colectiva de una comunidad. - Comprender las condiciones de reproducción, las formas de autoridad y de sometimiento, los ejercicios de poder y de solidaridad, las violencias, las instituciones y leyes que conforman la experiencia colectiva de una comunidad, se pregunte si se pueden mantener de la misma manera y si se pueden o deben cambiar. - Comprender que puede transformar la experiencia colectiva –las relaciones de sometimiento, el sentido de las instituciones, las formas de producir riqueza, entre otras. - Concebir, expresar y evaluar si la modificación de la experiencia colectiva de una comunidad es realizable-

- Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente.

5. Prácticas y Actividades

En respeto a la autonomía didáctica, este apartado quedará bajo la responsabilidad del personal docente para que, de acuerdo con su experiencia, características del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, seleccione, proponga y realice aquellas prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, privilegiando las corrientes filosóficas, pedagógicas y técnicas de mayor actualidad, así como las tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por lo anterior, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo, y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información y comunicación, conocimiento y aprendizaje digital en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

De igual manera, se espera que el estudiantado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de **habilidades, conocimientos y actitudes** que le permitirán no sólo ingresar al mundo laboral, sino participar de manera destacada en la sociedad.

II. Guía de Evaluación

6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Los Resultados de Aprendizaje se definen tomando como referente las progresiones de aprendizaje que va adquiriendo el estudiantado para desempeñarse en los ámbitos personal y profesional, que le permitan un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable de su ejercicio profesional y de actividades laborales específicas, en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La **evaluación diagnóstica** nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El estudiantado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La **evaluación formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del estudiantado, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la **evaluación sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La **coevaluación** es aquella en la que los alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; los alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; La coevaluación permite al alumno y al docente:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que se orienten hacia la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La **heteroevaluación** es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia de las progresiones involucradas. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación, que además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar.

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Identificación de sí mismo	1.1. Cuestiona la experiencia de sí mismo, mediante significados culturales, políticos, históricos, tecnológicos, que constituyen su vida.	1.1.1	20		
	1.2. Critica los acontecimientos económicos, sociales, de género, ambientales y políticos asumiendo roles que lo vinculan con su colectividad.	1.2.1	20		
	1.3. Interpreta la configuración de su propia experiencia en relación con sus capacidades para construir la colectividad y prácticas que conforman sus vivencias.	1.3.1	20		
% PESO PARA LA UNIDAD			60		
2. Contexto humanístico	2.1. Examina los significados culturales, políticos, históricos, tecnológicos de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades	2.1.1	15		

	2.2. Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	2.2.1	25		
% PESO PARA LA UNIDAD			40		
PESO TOTAL DEL MÓDULO			100		

8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ **Excelente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ **Bueno**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ **Suficiente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ **Insuficiente**, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

Siglema:	IMCH-00	Nombre del módulo:	Identificación de sí mismo en el contexto humanístico	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		1.1 Cuestiona la experiencia de sí mismo, mediante significados culturales, políticos, históricos, tecnológicos, que constituyen su vida.		Actividad de evaluación:	<p>1.1.1 Elabora una reflexión escrita sobre la experiencia de sí mismo, de acuerdo con los elementos desarrollados en el árbol genealógico trabajado en la guía pedagógica correspondiente a este Resultado de Aprendizaje donde enfatice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué estoy aquí? • ¿Cuáles son las pasiones, virtudes y vicios que me asemejen o diferencian de mis antepasados? • ¿Cuál es mi experiencia personal con relación al análisis familiar acerca de mis pasiones, virtudes y vicios? • ¿Cómo percibo mi entorno familiar y social de acuerdo con los diferentes momentos históricos que mis antepasados vivieron?

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Árbol genealógico y reflexión sobre los hallazgos	15	Contextualiza detalladamente la información recabada de tres generaciones ascendentes.	Contextualiza la información recabada de tres generaciones ascendentes.	Contextualiza la información recabada de al menos dos generaciones ascendentes.	Omite contextualizar la información recabada de sus generaciones ascendentes
Desarrollo de su análisis	30	<ul style="list-style-type: none"> • Explica detalladamente la interrogante del por qué está aquí. • Identifica y describe detalladamente las pasiones que tiene, y el contexto en el cual ha podido desarrollarlas. • Reflexiona, identifica y describe a detalle acerca de sus vicios personales y los 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica detalladamente la interrogante del por qué está aquí. • Identifica y describe detalladamente las pasiones que tiene, y el contexto en el cual ha podido desarrollarlas. • Reflexiona, identifica y describe a detalle acerca de sus vicios personales y los 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica brevemente la interrogante del por qué está aquí • Identifica y describe sin detalle las pasiones que tiene, y el contexto en donde ha podido desarrollarlas. • Reflexiona, identifica y describe sin detalle acerca de sus vicios personales y los 	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la interrogante del por qué está aquí. • Identificar y describir las pasiones que tiene, y el contexto en donde ha podido desarrollarlas. • Reflexionar identificar y describir acerca de sus vicios

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		contextos en donde los ha presentado. <ul style="list-style-type: none"> • Compara de forma puntual sus vicios personales con la información que tiene de sus antepasados y reflexiona y expresa claramente cómo puede o no beneficiarse de los mismos. • Describe con detalle cómo percibe su entorno familiar y social de acuerdo con diferentes momentos históricos que vivieron sus antepasados. • Reflexiona y detalla que aspectos han mejorado y cuáles no. 	contextos en donde los ha presentado. <ul style="list-style-type: none"> • Compara de forma puntual sus vicios personales con la información que tiene de sus antepasados y reflexiona y expresa claramente cómo puede o no beneficiarse de los mismos. • Describe con detalle cómo percibe su entorno familiar y social de acuerdo con diferentes momentos históricos que vivieron sus antepasados. 	contextos en donde los ha presentado <ul style="list-style-type: none"> • Compara someramente sus vicios con la información que tiene de sus antepasados y reflexiona y expresa sin profundidad cómo puede o no beneficiarse de los mismos. • Describe mínimamente cómo percibe su entorno familiar y social de acuerdo con los diferentes momentos históricos que vivieron sus antepasados. 	personales y los contextos en donde los ha presentado <ul style="list-style-type: none"> • Comparar sus vicios con la información que tiene de sus antepasados y reflexionar y expresar como puede o no beneficiarse de los mismos. • Describir cómo percibe su entorno familiar y social de acuerdo con los diferentes momentos históricos que vivieron sus antepasados.
Reflexión personal	25	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a detalle sus pensamientos a partir de una postura personal sobre: el conocimiento de nuevas experiencias. • Reflexiona y describe puntualmente sobre su historia de vida. • Cuestiona su propia experiencia. • Denota comprensión de su identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a detalle sus pensamientos a partir de una postura personal sobre: el conocimiento de nuevas experiencias. • Reflexiona y describe puntualmente sobre su historia de vida. • Cuestiona su propia experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa someramente sus pensamientos a partir de una postura personal sobre: el conocimiento de nuevas experiencias. • Reflexiona y describe mínimamente sobre su historia de vida. • Cuestiona su propia experiencia 	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus pensamientos a partir de una postura personal sobre: el conocimiento de nuevas experiencias. • Reflexionar y describir sobre su historia de vida. • Cuestionar su propia experiencia.
Estructura del texto	20	<ul style="list-style-type: none"> • Considera en la construcción de la reflexión un inicio, desarrollo y cierre. • Responde a la totalidad de las interrogantes. • Cuida la estructura lógica. • Atiende a los parámetros de forma establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera en la construcción de la reflexión un inicio, desarrollo y cierre. • Responde a la totalidad de las interrogantes. • Cuida la estructura lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera en la construcción de la reflexión un inicio, desarrollo y cierre. • Responde solo algunas de las interrogantes. • Cuida la estructura lógica 	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Considerar la construcción de la reflexión con un inicio, desarrollo y cierre. • Responder las interrogantes. • Cuidar la estructura lógica.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<p>Sintaxis y ortografía</p> <p>Coevaluación</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra claridad en la redacción. • Redacta en forma concreta y precisa los argumentos. • Plantea ideas principales y secundarias mediante una estructura clara y positiva que conducen a la reflexión. • Cuida el uso correcto de las normas de ortografía. • Uso correcto de signos de puntuación • El uso de las citas, argumentos y fuentes utilizadas, están aplicadas de acuerdo con lo indicado, por lo que llevan a la comprensión y análisis de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra claridad en la redacción. • Redacta en forma concreta y precisa los argumentos. • Plantea ideas principales y secundarias, mediante una estructura clara y positiva que conducen a la reflexión. • Cuida el uso correcto de las normas de ortografía. • Cuida el uso correcto de signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra algunas faltas de claridad en la redacción. • Redacta los argumentos con algunas faltas de precisión. • Plantea ideas principales y secundarias. • Presenta algunas faltas ortográficas. • Presenta uso incorrecto de signos de puntuación 	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar claridad en la redacción. • Redactar en forma concreta y precisa los argumentos. • Plantear ideas principales y secundarias, mediante una estructura clara y positiva que conducen a la reflexión. • Cuidar el uso correcto de las normas de ortografía. • Cuidar el uso correcto de signos de puntuación
	100				

Siglema:	IMCH-00	Nombre del módulo:	Identificación de sí mismo en el contexto humanístico	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		1.2 Critica los acontecimientos económicos, sociales, de género, ambientales y políticos que lo vinculan con su colectividad.		Actividad de evaluación:	1.2.1 Elabora un <i>comic</i> creativo que relate una situación actual de una problemática latente en tu entorno, que incluya: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la problemática • Definición del contexto de la problemática • Emite una opinión crítica sobre la problemática identificada y su relación con la colectividad. • Para su elaboración considera los tipos de <i>comic</i> como son: elementos fantásticos o reales, autobiográficos, de humor o política

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Detección de la problemática	20	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y expresa con claridad la problemática de su entorno que decide trabajar • Identifica con toda claridad las causas de los problemas y necesidades específicas, acerca del tema elegido. • Establece de forma directa relaciones de causa-efecto • Relaciona en otros contextos los problemas identificados 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y expresa con claridad la problemática de su entorno que decide trabajar • Identifica con toda claridad las causas de los problemas y necesidades específicas, acerca del tema elegido. • Establece de forma directa relaciones de causa-efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona sin la suficiente claridad la problemática de su entorno que decide trabajar. • Identifica parcialmente las causas de los problemas y necesidades específicas, acerca del tema elegido. • Establece relaciones de causa-efecto poco adecuada. 	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la problemática de su entorno que decide trabajar • Identifica con toda claridad las causas de los problemas y necesidades específicas, acerca del tema elegido. • Establece de forma directa relaciones de causa-efecto
Contextualización de la problemática	20	<ul style="list-style-type: none"> • Describe claramente las circunstancias del entorno donde se presenta la problemática que se seleccionó. • Explica detalladamente desde su punto de vista los 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe claramente las circunstancias del entorno donde se presenta la problemática que se seleccionó. • Explica detalladamente desde su punto de vista los factores 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe sin total claridad las circunstancias del entorno donde se presenta la problemática que se seleccionó. • Explica sin detalle desde su punto de vista los factores que 	Omite algunos de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Describir claramente las circunstancias del entorno donde se presenta la problemática que se seleccionó.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		factores que provocan la problemática identificada <ul style="list-style-type: none"> • Compara las circunstancias y factores de su entorno con otras realidades. 	que provocan la problemática identificada	provocan la problemática identificada	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar detalladamente desde su punto de vista los factores que provocan la problemática identificada
Opinión crítica	20	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta sólidamente una postura personal específica para un problema claramente formulado • Justifica su posición con evidencias válidas. • Reconoce claramente los prejuicios y limitaciones de la postura elegida • Cuestiona y explica desde su punto de vista, el papel de las personas del entorno en la existencia de la problemática. • Propone soluciones y desafíos del entorno inmediato para contribuir al mejoramiento de la relación social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta sólidamente una postura personal específica para un problema claramente formulado • Justifica su posición con evidencias válidas. • Reconoce claramente los prejuicios y limitaciones de la postura elegida • Cuestiona y explica claramente desde su punto de vista, el papel de las personas del entorno en la existencia de la problemática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta con cierta ambigüedad, una postura personal específica para un problema claramente formulado • Justifica su posición con evidencias poco claras. • Reconoce sin suficiente claridad los prejuicios y limitaciones de la postura elegida. • Cuestiona y explica sin la suficiente claridad, el papel de las personas del entorno en la existencia de la problemática. 	Omite algunos de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Presentar una postura personal específica para un problema claramente formulado • Justificar su posición con evidencias válidas. • Reconocer los prejuicios y limitaciones de la postura elegida • Cuestionar y explicar desde su punto de vista, el papel de las personas del entorno en la existencia de la problemática.
Estructuración de guion para comic	15	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza con una idea claramente definida sobre la problemática elegida. • Cuida una secuencia lógica y la relación en todo momento con la problemática detectada en su entorno. • Respeta diversidad de pensamientos y acciones • Plasma ideas en sentido positivo. • Muestra claridad en la redacción y cuida la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza con una idea claramente definida sobre la problemática elegida. • Cuida una secuencia lógica y la relación en todo momento con la problemática detectada en su entorno. • Respeta diversidad de pensamientos y acciones • Plasma ideas en sentido positivo. • Muestra claridad en la redacción y cuida la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza con una idea un tanto ambigua sobre la problemática elegida. • Cuida una secuencia lógica pero no la relación con la problemática detectada en su entorno. • No es claro en su planteamiento el respeto a la diversidad de pensamientos y acciones • Plasma sus ideas, pero no es claro el sentido positivo. 	Omite algunos de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar con una idea sobre la problemática elegida. • Cuidar una secuencia lógica y la relación en todo momento con la problemática detectada en su entorno. • Respetar diversidad de pensamientos y acciones • Plasmar ideas en sentido positivo. • Mostrar claridad en la redacción y cuida la ortografía.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Redacta sus personajes con el enfoque necesario según la problemática detectada. Desarrolla diálogos originales y ocurrentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta sus personajes con el enfoque necesario según la problemática detectada. 	<ul style="list-style-type: none"> No es clara la redacción y presenta faltas de ortografía. Redacta sus personajes descuidando el enfoque necesario según la problemática detectada. 	<ul style="list-style-type: none"> Redactar sus personajes con el enfoque necesario según la problemática detectada.
Construcción del comic	15	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos correspondientes al tipo de comic seleccionado. Organiza la sucesión de viñetas de acuerdo con la historia en los escenarios. Planifica y crea los diálogos en los entornos adecuados. Ilustra con imágenes abundantes y relacionadas con el texto. Ilustra y crea el contenido de manera ordenada y limpia. Considera crear como mínimo 5 personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos correspondientes al tipo de comic seleccionado. Organiza la sucesión de viñetas de acuerdo con la historia en los escenarios. Planifica y crea los diálogos en los entornos adecuados. Ilustra con imágenes abundantes y relacionadas con el texto. Ilustra y crea el contenido de manera ordenada y limpia. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos correspondientes al tipo de comic seleccionado sin detalle. Organiza la sucesión de viñetas sin cuidar la historia en los escenarios. Planifica y crea los diálogos sin cuidar los entornos. Ilustra con pocas imágenes y no es cuidadoso en la relación con el texto. Ilustra y crea sin orden y limpieza el <i>comic</i>. 	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar los recursos correspondientes al tipo de comic seleccionado. Organizar la sucesión de viñetas de acuerdo con la historia en los escenarios. Planificar y crear los diálogos en los entornos adecuados. Ilustrar con imágenes abundantes y relacionadas con el texto. Ilustrar y crear el contenido de manera ordenada y limpia
Creatividad Autoevaluación	10	<ul style="list-style-type: none"> Asigna un nombre original y atractivo. Presente un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces Cuida en extremo la construcción de las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> Asigna un nombre original y atractivo. Presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces 	<ul style="list-style-type: none"> Asigna un nombre sin considerar la originalidad y que resulte atractivo. Presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces 	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asignar un nombre original y atractivo. Presentar un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces
	100				

Siglema:	IMCH-00	Nombre del módulo:	Identificación de sí mismo en el contexto humanístico	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		1.3 Interpreta la configuración de su propia experiencia en relación con sus capacidades para construir la colectividad y prácticas que conforman sus vivencias.		Actividad de evaluación:	1.3.1. Elabora un escrito argumentativo sobre su participación en algún acontecimiento político, social, histórico, ambiental o tecnológico en su entorno: <ul style="list-style-type: none"> • Valorando su propia experiencia de participación • Interpretando el sentido deseable de vida de manera descriptiva y específica.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Criterios de elaboración	15	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna un nombre creativo al escrito argumentativo. • Redacta el escrito, en un claro enfoque argumentativo. • Utiliza frases cortas, dinámicas y precisas. • Considera en la redacción y contexto al público al que va dirigido el escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna un nombre al escrito argumentativo. • Redacta el escrito, en un mismo enfoque argumentativo. • Utiliza frases cortas y dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna un nombre al escrito argumentativo sin cuidar el alcance del mismo. • Redacta el escrito, sin tener un claro enfoque argumentativo. • Utiliza frases cortas. 	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Asignar nombre al escrito argumentativo. • Redactar el escrito, bajo un enfoque argumentativo. • Utilizar frases cortas,
Proceso de investigación	25	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida la pertinencia y confiabilidad del material consultado. • Centra las argumentaciones que utiliza en el sustento en por lo menos 3 fuentes de investigación. • Centra las argumentaciones en expresar su actuar dentro de la comunidad y buscando que garanticen: <ul style="list-style-type: none"> - Confiabilidad - Objetividad - Pertinencia - Veracidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida la pertinencia y confiabilidad del material consultado. • Centra las argumentaciones que utiliza en el sustento en por lo menos 2 fuentes de investigación. • Centra las argumentaciones en expresar su actuar dentro de la comunidad y buscando que garanticen: <ul style="list-style-type: none"> - Confiabilidad - Objetividad - Pertinencia - Veracidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida la pertinencia del material consultado. • Centra las argumentaciones que utiliza en el sustento en por lo menos en 1 fuente de investigación. • Centra las argumentaciones en expresar su actuar dentro de la comunidad y buscando que garanticen: <ul style="list-style-type: none"> - Objetividad - Pertinencia • Establece un contexto en su investigación, pero no denota claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite cuidar la pertinencia del material consultado. • Omite centrar las argumentaciones en: <ul style="list-style-type: none"> - Al menos una fuente de referencia de sustento. - Los principios de: <ul style="list-style-type: none"> o Confiabilidad o Objetividad o Pertinencia o Veracidad • Establecer un contexto en su investigación.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Establece claramente un contexto en su investigación. • Refiere más de una postura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece claramente un contexto en su investigación. 		
Argumenta la postura de su participación	25	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con precisión a que acontecimiento pertenece su participación. • Emite una opinión crítica concreta sobre el acontecimiento en el que decidió participar. • Explica de manera detallada la forma en qué impacta en su vida la participación en el acontecimiento de su interés. • Detalla con precisión la forma en la que su participación repercute en la construcción de la colectividad. • Defiende de manera coherente su posicionamiento y participación en el acontecimiento elegido. • Explica con detalle ¿por qué? de su participación en el acontecimiento de su elección, ¿cuáles? eran sus expectativas al participar, y ¿cuál fue el resultado de su participación? • Considera la diversidad de pensamiento y palabra en la elaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con precisión a que acontecimiento pertenece su participación. • Emite una opinión crítica concreta sobre el acontecimiento en el que decidió participar. • -Explica de manera detallada la forma en qué impacta en su vida la participación en el acontecimiento de su interés. • Detalla con precisión la forma en la que su participación repercute en la construcción de la colectividad. • Defiende de manera coherente su posicionamiento y participación en el acontecimiento elegido. • Explica con detalle ¿por qué? de su participación en el acontecimiento de su elección, ¿cuáles? eran sus expectativas al participar, y ¿cuál fue el resultado de su participación? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con ciertas imprecisiones a que acontecimiento pertenece su participación. • Emite una opinión crítica un tanto ambigua, sobre el acontecimiento en el que decidió participar. • Explica sin dar detalles, la forma en qué impacta en su vida la participación en el acontecimiento de su interés. • Detalla sin la precisión suficiente la forma en la que su participación repercute en la construcción de la colectividad. • Defiende su posicionamiento y participación en el acontecimiento elegido sin guardar una coherencia clara. • Explica, pero sin detallar ¿por qué? de su participación en el acontecimiento de su elección, ¿cuáles? eran sus expectativas al participar, y ¿cuál fue el resultado de su participación? 	<p>Omite algunos de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar con precisión a que acontecimiento pertenece su participación. • Emitir una opinión crítica sobre el acontecimiento en el que decidió participar. • Explicar la forma en qué impacta en su vida la participación en el acontecimiento de su interés. • Detallar la forma en la que su participación repercute en la construcción de la colectividad. • Defender su posicionamiento y participación en el acontecimiento elegido. • Explicar ¿por qué? de su participación en el acontecimiento de su elección, ¿cuáles? eran sus expectativas al participar, y ¿cuál fue el resultado de su participación?
Contenido	25	<ul style="list-style-type: none"> • Construye el escrito de acuerdo con el tema y enfoque seleccionados. • Plasma con precisión y claridad la importancia de su participación en el acontecimiento seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye el escrito de acuerdo con el tema y enfoque seleccionados. • Plasma con precisión y claridad la importancia de su participación en el acontecimiento seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye el escrito, pero no es clara su relación con el tema y enfoque seleccionados. • Plasma la importancia de su participación en el acontecimiento seleccionado. 	<p>Omite algunos de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir el escrito de acuerdo con el tema y enfoque seleccionados. • Plasmar la importancia de su participación en el acontecimiento seleccionado.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Incluye claramente su valoración de las prácticas de su entorno. • Acota y se enfoca en el tema central del escrito con toda precisión. • Establece argumentos fundamentados de las fuentes consultadas. • Incluye reflexiones argumentadas. • Motiva y estimula la reflexión del público para el que fue escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye claramente su valoración de las prácticas de su entorno. • Acota y se enfoca en el tema central del escrito con toda precisión. • Establece argumentos fundamentados de las fuentes consultadas. • Incluye reflexiones argumentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye de forma ambigua su valoración de las prácticas de su entorno. • Se enfoca en el tema central del escrito sin precisión. • Establece argumentos sin que quede claro que estén fundamentados en las fuentes consultadas. • Incluye reflexiones sin quedar claramente argumentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye su valoración de las prácticas de su entorno. • Acota y se enfoca en el tema central del escrito. • Establece argumentos fundamentados de las fuentes consultadas. • Incluye reflexiones argumentadas.
Sintaxis y ortografía	10	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra claridad en la redacción. • Redacta en forma concreta y precisa los argumentos. • Plantea ideas principales y secundarias mediante una estructura clara y positiva que conducen a la reflexión. • Cuida el uso correcto de las normas de ortografía. • Uso correcto de signos de puntuación • El uso de las citas, argumentos y fuentes utilizadas, están aplicadas de acuerdo con lo indicado, por lo que llevan a la comprensión y análisis de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra claridad en la redacción. • Redacta en forma concreta y precisa los argumentos. • Plantea ideas principales y secundarias, mediante una estructura clara y positiva que conducen a la reflexión. • Cuida el uso correcto de las normas de ortografía. • Cuida el uso correcto de signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra algunas faltas de claridad en la redacción. • Redacta los argumentos con algunas faltas de precisión. • Plantea ideas principales y secundarias. • Presenta algunas faltas ortográficas. • Presenta uso incorrecto de signos de puntuación 	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar claridad en la redacción. • Redactar en forma concreta y precisa los argumentos. • Plantear ideas principales y secundarias, mediante una estructura clara y positiva que conducen a la reflexión. • Cuidar el uso correcto de las normas de ortografía. • Cuidar el uso correcto de signos de puntuación
	100				

Siglema:	IMCH-00	Nombre del módulo:	Identificación de sí mismo en el contexto humanístico	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.1 Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.		Actividad de evaluación:	2.1.1. Elabora una infografía sobre tus experiencias con los derechos inherentes (vida, identidad, educación y libertad de expresión) relacionándolos con la colectividad en los siguientes entornos: <ul style="list-style-type: none"> • Político y económico • Social, cultural e histórico • Ambiental y tecnológico 	

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contextualización de los derechos inherentes	25	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y analiza con profundidad algunas experiencias de su contexto acerca de los derechos inherentes (vida, su identidad, su educación y libertad de expresión), • Relaciona claramente los derechos inherentes con la colectividad en los distintos entornos • Establece conceptos claves en su planteamiento. • Expresa una postura clara en su planteamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y analiza con profundidad algunas experiencias de su contexto acerca de los derechos inherentes (vida, su identidad, su educación y libertad de expresión), • Relaciona claramente los derechos inherentes con la colectividad en los distintos entornos • Establece conceptos claves en su planteamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y analiza sin mayor detalle algunas experiencias de su entorno de los derechos inherentes, (vida, su identidad, su educación y libertad de expresión) • Relaciona sin precisión los derechos inherentes con la colectividad en los distintos entornos • Establece sin claridad conceptos claves en su planteamiento. 	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar experiencias de su entorno de los derechos inherentes, (vida, su identidad, su educación y libertad de expresión). • Relacionar los derechos inherentes con la colectividad en los distintos entornos • Establecer conceptos claves en su planteamiento.
Identificación de valores	25	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente dentro de la infografía los valores enfrentados en la experiencia con los derechos inherentes. • Enfoca a los valores en un aspecto a la vez. • Involucra sus propios valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente dentro de la infografía los valores enfrentados en la experiencia con los derechos inherentes. • Enfoca a los valores en un aspecto a la vez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sin precisión dentro de la infografía los valores enfrentados en la experiencia con los derechos inherentes. • Expresa los valores sin claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite identificar dentro de la infografía los valores enfrentados en la experiencia con los derechos inherentes.
Relación causa-efecto	25	<ul style="list-style-type: none"> • Establece claramente relaciones de causa y efecto y 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece claramente relaciones de causa y efecto y 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece de forma ambigua relaciones de causa y efecto y 	Omite alguno de los siguientes aspectos:

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		justifica e intercede sus experiencias con los derechos inherentes <ul style="list-style-type: none"> • Recoge con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema • Refleja la relación a los distintos entornos. 	justifica e intercede sus experiencias con los derechos inherentes <ul style="list-style-type: none"> • Recoge con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema 	justifica e intercede sus experiencias con los derechos inherentes <ul style="list-style-type: none"> • Recoge sin mayor detalle y claridad los conceptos e ideas claves del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • indicar relaciones de causa y efecto y justificar e intercede sus experiencias con los derechos inherentes. • Recoger con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema
Estructura de la Infografía	15	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la diversidad de pensamientos • Utiliza imágenes con licencia y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir. • Distribuye la información de una manera visualmente muy atractiva, • Utiliza una combinación de colores muy armónica. • Selecciona una tipografía legible y muy apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la diversidad de pensamientos • Utiliza imágenes con licencia y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir. • Distribuye la información de una manera visualmente muy atractiva. • Utiliza una combinación de colores muy armónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la diversidad de pensamientos • Utiliza imágenes sin comprobar que tengan licencia y sin una clara relación con el tema. • Distribuye la información de una manera visualmente poco atractiva, • Utiliza colores que no se combinan de una manera armónica 	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la diversidad de pensamientos, • Utiliza imágenes con licencia y apoyan el mensaje que se quiere transmitir. • Distribuir la información de una manera visualmente muy atractiva. • Utilizar una combinación de colores muy armónica.
Creatividad	10	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna un nombre original y atractivo. • Presente un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces • Presenta planteamientos inusuales por su originalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna un nombre original y atractivo. • Presente un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces 	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna un nombre sin considerar la originalidad y que resulte atractivo. • Presente un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces 	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Asignar un nombre original y atractivo. • Presentar un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces
	100				

Siglema:	IMCH-00	Nombre del módulo:	Identificación de sí mismo en el contexto humanístico	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		<p>2.2 Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida, usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.</p>		Actividad de evaluación:	<p>2.2.1. Elabora un proyecto sobre la creación de una institución que puede ser de tipo: política, salud, educativa, cultura, familiar, económica, en donde identifiquen los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige una institución pública similar a la del tipo que vas a crear. • Visualiza la problemática social actual de la institución elegida. • Formula razonamientos del por qué la institución de tu elección no satisface todas las necesidades sociales. • Argumenta los elementos sociales que cubrirá tu institución, considerando la problemática analizada. • Hipotetiza cómo podría funcionar su comunidad a partir de la creación y funcionamiento de su institución (beneficios y alcances). • Elementos para considerar para su creación: <ul style="list-style-type: none"> – Nombre, lugar, función, objetivo dentro de la sociedad. – Tomará en cuenta la sustentabilidad. <p>Heteroevaluación</p>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Selección de la institución	15	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas en su entorno para decidir que roles debe 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas en su entorno para decidir que roles debe 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas en su entorno. 	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualiza las problemáticas generales de las diferentes instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas en su entorno para decidir que roles debe cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. • Elige una institución con la problemática social de su interés, señalando cuál es su función en la sociedad. • Señala y anuncia cual es el objetivo principal de la institución elegida. • Asocia alguna de las problemáticas de la institución seleccionada con su contexto. • Detalla la relación con su situación personal. 	<p>cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualiza las problemáticas generales de las diferentes instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas en su entorno para decidir que roles debe cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. • Elige una institución con la problemática social de su interés, señalando cuál es su función en la sociedad. • Señala y anuncia cual es el objetivo principal de la institución elegida. • Asocia alguna de las problemáticas de la institución seleccionada con su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualiza las problemáticas generales de las diferentes instituciones políticas, de salud, educativas, culturales y económicas en su entorno. • Elige una institución con la problemática social de su interés. • Señala cual es el objetivo principal de la institución elegida. • Asocia alguna de las problemáticas de la institución seleccionada con alguna experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizar las problemáticas sociales de las diferentes instituciones. • Decidir que roles debe cumplir en la construcción de la experiencia colectiva. • Elegir una institución con la problemática social de su interés. • Señalar cual es el objetivo principal de la institución elegida. • Asociar alguna de las problemáticas de la institución seleccionada en su contexto.
<p>Fundamentación de por qué la institución elegida no satisface necesidades sociales</p>	25	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona detalladamente por qué la institución elegida no cumple las necesidades de su grupo de atención. • Reflexiona y describe por qué se considera que la institución a elección tiene una problemática social. • Argumenta como la problemática social identificada no está siendo atendida en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona detalladamente por qué la institución elegida no cumple las necesidades de su grupo de atención. • Reflexiona y describe por qué se considera que la institución a elección tiene una problemática social. • Argumenta como la problemática social identificada no está siendo atendida en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona por qué la institución elegida no cumple las necesidades de su grupo de atención. • Reflexiona por qué se considera que la institución a elección tiene una problemática social. • Describe como la problemática social identificada no está siendo atendida en su contexto. 	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar por qué la institución elegida no cumple las necesidades de su grupo de atención. • Describe por qué se considera que la institución a elección tiene una problemática social. • Describe como la problemática social identificada no está siendo atendida en su contexto.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Visualiza la problemática social identificada en diferente contexto. 			
Argumentación del posicionamiento de atención de la institución creada	25	<ul style="list-style-type: none"> • Compara que elementos sociales considera propios para mejorar la problemática social. • Menciona y fundamenta los elementos sociales propios de la institución creada para la mejora de atención de las necesidades de la sociedad. • Menciona de forma detallada el objetivo primordial de la institución creada. • Considera los diferentes contextos de atención de la institución creada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara que elementos sociales considera propios para mejorar la problemática social. • Menciona y fundamenta los elementos sociales propios de la institución creada para la mejora de atención de las necesidades de la sociedad. • Menciona de forma detallada el objetivo primordial de la institución creada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que elementos sociales considera propios para mejorar la problemática social. • Menciona los elementos sociales propios de la institución creada para la mejora de atención de las necesidades de la sociedad. • Menciona el objetivo primordial de la institución creada. 	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar que elementos sociales considera propios para mejorar la problemática social. • Mencionar los elementos sociales propios de la institución creada para la mejora de atención de las necesidades de la sociedad. • Mencionar el objetivo primordial de la institución creada.
Hipotetiza sobre los beneficios y alcances de la institución creada	25	<ul style="list-style-type: none"> • Determina y describe los alcances de la institución creada con base en el objetivo primordial de la misma. • Determina y describe las mejoras de la institución creada con base en la reflexión de la experiencia en su contexto. • Determina y describe los roles que debe cumplir la institución creada en la construcción de la experiencia colectiva. • Determina y describe los beneficios que otorgará la institución creada con base 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina y describe los alcances de la institución creada con base en el objetivo primordial de la misma. • Determina y describe las mejoras de la institución creada con base en la reflexión de la experiencia en su contexto. • Determina y describe los roles que debe cumplir la institución creada en la construcción de la experiencia colectiva. • Determina y describe los beneficios que otorgará la institución creada con base en 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los alcances de la institución creada con base en el objetivo primordial de la misma. • Describe las mejoras de la institución creada con base en la reflexión de la experiencia en su contexto. • Describe los roles que debe cumplir la institución creada en la construcción de la experiencia colectiva. • Describe los beneficios que otorgará la institución creada con base en las necesidades de su contexto. 	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los alcances de la institución creada con base en el objetivo primordial de la misma. • Describir las mejoras de la institución creada con base en la reflexión de la experiencia en su contexto. • Describir los roles que debe cumplir la institución creada en la construcción de la experiencia colectiva. • Describir los beneficios que otorgará la institución creada

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		en las necesidades de su contexto. • Menciona como podrían transformarse las experiencias colectivas de una comunidad a través de la atención brindada por la institución creada.	las necesidades de su contexto.		con base en las necesidades de su contexto.
Enmarca la identidad de la institución creada	10	• Determina para la institución creada: - Nombre - Lugar (sector de atención) - Función - Objetivo dentro de la sociedad. • Toma en cuenta la sustentabilidad • Elabora una justificación de la creación de la institución.	• Determina para la institución creada: - Nombre - Lugar (sector de atención) - Función - Objetivo dentro de la sociedad. • Toma en cuenta la sustentabilidad	• Determina alguno de los elementos siguientes para la institución creada: - Nombre - Lugar (sector de atención) - Función - Objetivo dentro de la sociedad. • Toma en cuenta la sustentabilidad.	Omite alguno de los siguientes aspectos: • Determinar para la institución creada: - Nombre - Lugar (sector de atención) - Función - Objetivo dentro de la sociedad. • Tomar en cuenta la sustentabilidad
	100				